

# Ab Imo Rectore

Квітень 2017

## Святкуємо у квітні

У цьому випуску:

-Святкуємо у квітні

-Джаз...

-Чому діти не читають книжки?

- Наші подорожі

- Рік Японії в Україні

1

2

3

4

5

1 квітня – День Сміху;  
Міжнародний день птахів



2 квітня - Всесвітній



День розповсюдження знань про аутизм; День геолога; Міжнародний день дитячої книги

4 квітня - День веб-майстра;  
День створення НАТО; Міжнародний День бродячих тварин

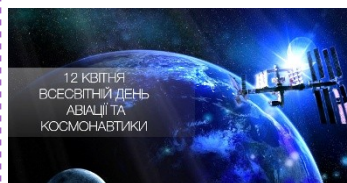
6 квітня - День робітника слідчих органів;  
Міжнародний день спорту на благо миру та розвитку



7 квітня - Благовіщення,  
Всесвітній день здоров'я

8 квітня - Міжнародний день циган

9 квітня - Вербна неділя  
11 квітня - Всесвітній день боротьби з хворобою Паркінсона; Міжнародний день визволення в'язнів фашистських концтаборів; Песах (єврейська Пасха)



12 квітня - Всесвітній день авіації і космонавтики; Міжнародний день польоту людини в космос; День скаута в Україні



13 квітня - Всесвітній День рок-н-ролу

15 квітня - День працівників кримінального розшуку України; Закінчення Великого посту; Український День навколишнього середовища (День довкілля)

16 квітня - Пасха Христова - Великдень



17 квітня - Всесвіт-



ний день боротьби з гемофілією; День пожежної охорони

18 квітня - Міжнародний день пам'яток та історичних місць

22 квітня - Міжнародний день Землі

23 квітня - Всесвітній день книг і авторського права; Всеукраїнський день психолога

24 квітня - Міжнародний день солідарності молоді

25 квітня - Міжнародний День ДНК

26 квітня - Міжнародний день інтелектуальної власності; Міжнародний день пам'яті Чорнобиля; Міжнародний день секретаря

28 квітня - Всесвітній день охорони праці



29 квітня - Міжнародний день танцю

30 квітня - Міжнародний день джазу

# Джаз... Эта музыка рождается и льется из души.



- «Подлинный джаз — искусство самовыражения. Самовыражения одновременно личности и нации»  
Сергей Довлатов, писатель

- «Джаз... Эта музыка рождается и льется из души. Это наш Бог, наша религия»  
Луи Армстронг, музыкант

## 30 квітня відзначається Міжнародний день джазу.

Що ж це за музика і як вона з'явилася?

Джаз виник у США на початку ХХ століття серед пригнобленого, безправного негритянського населення, серед нащадків чорних рабів, колись насильно вивезених зі своєї батьківщини. На початку XVII століття прибули в Америку перші невольницькі кораблі з живим вантажем. Його швидко розкупили багатії американського Півдня, які стали використовувати рабську працю для важких робіт на своїх плантаціях. Відірвані від батьківщини, розлучені з близькими, знесилені від тяжкої праці, чорні невольники знаходили розраду в музиці. Негри дуже музичні. Особливо витончене їхнє почуття ритму. У рідкісні години відпочинку негри співали, акомпануючи собі ударами в долоні, по порожніх скриньках, бляшанцях -- усього, що було під рукою. Спочатку це була справжня африканська музика. Та, яку невольники привезли зі своєї батьківщини. Але йшли роки, десятиліття. У пам'яті поколінь стиралися спогади про музику предків. Залишалася лише стихійна спрага музики, спрага рухів під музику, почуття ритму, темперамент. На слух сприймалося те, що звучало навколо — музика білих. А ті співали, в основному, християнські релігійні гімни. І негри теж стали їх співати. Але співати по-своєму, вкладаючи в них всю свою біль, всю надію на краще життя. Так виникли негритянські духовні пісні спиричуелс. А в кінці XIX століття з'явилися і інші пісні -- пісні-скарги, пісні-протести. Їх стали називати блюзами. Виконавці блюзів зазвичай акомпанували собі на якому-небудь саморобному інструменті. Лише згодом вони мали змогу купувати собі справжні гітари.



Негри дуже любили грати в оркестрах, але і тут доводилося інструменти винаходити самим. У справу йшли гребінки, обгорнені цигарковим папером, жили, натягнуті на палицю з прив'язаною до неї висушеної гарбузом замість корпусу, пральні дошки.

З часу свого виникнення в південному американському місті Нью-Орлеан джаз встиг пройти величезний шлях. Він поширився спочатку в Америці, а потім і у всьому світі. Він перестав бути мистецтвом негрів: дуже скоро в джаз прийшли білі музиканти. Імена видатних майстрів джазу відомі всім. Це Луї Армстронг, Дюк Еллінгтон, Бені Гудмен, Глен Міллер, співачки: Елла Фіцджералд і Бессі Сміт. Джаз вплинув на симфонічну та оперну музику. Американський композитор Джордж Гершвін написав "Рапсодію в стилі блюз" для фортепіано з оркестром, а згодом, елементи джазу використав у своїй опері "Поргі і Бесс".

Особливість стилю "джаз" — неповторне індивідуальне виконання віртуоза-джазмена. Запорука вічної молодості джазу — це імпровізація. Після появи геніального виконавця, який усе своє життя прожив у ритмі джазу і досі пір залишається легендою — Луї Армстронга, мистецтво виконання джазу побачило нові незвичні горизонти: вокальне чи інструментальне виконання — соло є центром всього виступу.

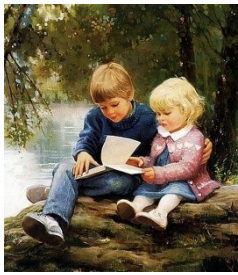


**Джаз — це не тільки певний вид музичного виконання, а й неповторна життєрадісна епоха.**

Пилипенко Катерина 10-А клас



# Чому діти не читають книжки?



Про це розмірковувала учениця 9-В класу Харченко Даяна.

«Діти перестали читати книжки, бо з'явився інтернет. На жаль, ми бачимо, що підрастаюче по-

коління спрямувало всю свою увагу на гаджети. І зразу виникає питання «Чому?». А тому, що казку, яку люблять діти, перенесли до віртуального світу! Пригоди, цікаві історії, перегони – все це тепер «написано» мовою графіки і комп'ютерних кодів. Вже не потрібно замислюватися над фразами, реченнями, щоб зрозуміти зміст, не потрібно «включати» уяву, фантазію, щоб уявити головного героя. Цікавіше спостерігати вже готову яскраву казку, яку ми бачимо на екрані телефона чи комп'ютера. І дійсно - це дуже цікаво! Але! Треба пам'ятати, що всі життєві навички виховуються в дитинстві. І якщо дитина весь час проводить за комп'ютерними іграми, вона перестає «вміти» фантазувати, мріяти, спілкуватися з однолітками, не може висловити СВОЮ думку, не може самостійно прийняти рішення. Покоління за поколінням втрачають душевність, доброзичливість, щирість, здатність до творчості та мислення, адже цьому не «вчить» комп'ютерна казка, вона не дає варіантів, вона диктує свої правила, вбиваючи розумові здібності та навички. Треба замислитися і діяти! Адже кожен батько та мати бажає, щоб їхня дитина була розумною, освіченою та успішною. Тому треба повертати у СІМ'Ю звичку ЧИТАТИ. І тоді казка знову стане цікавою, тасмничною, її захочеться прочитати і розказати друзям. Повернеться увага та фантазія, яка намалює сміливих героїв, красивих принцес та далекі країни. Треба тільки почати!»

## Що почитати?

### Для молодшого шкільного віку (1-4 клас)



- Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»
- Сергей Михалков «Праздник непослушания»
- «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта,
- «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо
- Марк Твен повести о приключениях Тома Сойера и Гекльберри Финна

### Для середнього шкільного віку (5-7 клас)

- Аматуни П. «ЧАО — победитель волшебников»
- Станюкович К. «Вокруг света на «Коршуне»
- Тропольский Г. «Белый Бим черное ухо»
- Байар Жорж «Мишель-сыщик»
- Берроуз Э.Р. «Владыка Марса», «Гарзан»,
- Буссенар Луи «Капитан Сорви Голова»
- Верн Жюль «Таинственный остров», «15-летний капитан», «20 тысяч лье под водой»
- Генри О. «Вождь краснокожих»

### Для старшого шкільного віку (8-11 клас)

- Дойл А.К. «Профессор Челленджер», «Шерлок Холмс»
- Беляев А. «Остров погибших кораблей», «Ариэль», «Последний человек из Атлантиды», «Человек-амфибия», «Продавец воздуха»
- Грин А. «Алые паруса», «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Блестящий мир», «Дорога в никуда», «Джесси и Моргиана», рассказы
- Ефремов И. «Лезвие бритвы», «На краю ойкумены», «Туманность Андромеды»
- Бальзак О. «Шагреневая кожа»
- Диккенс Ч. «Большие надежды», «Оливер Твист»
- Дюма А. «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Асканио», «Черный тюльпан», «Селинджер Дж. «Над пропастью во ржи»
- Акунин Б. «Азазель», «Турецкий гамбит».
- Уэллс Г. «Дверь в стене»,
- Булгаков М. «Мастер и Маргарита», «Бег», «Собачье сердце».
- Горький М. «Жизнь Клима Самгина».
- Достоевский Ф. М. «Бедные люди», «Бесы», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание».
- Пикуль В. «Моонзунд», «Фаворит», «Реквием каравану PQ-17».
- Стругацкие «Пикник на обочине», «Улитка на склоне», «Трудно быть богом».
- Гюго Виктор «Отверженные»
- Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грэя»
- Франц Кафка «Замок», «Процесс».
- Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества»

## Приємного читання!

Харченко Даяна 9-В клас



# Наші подорожі



Експерсія до Планетарію  
2-Б клас (класний керівник Дегтяр В.А.)

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



Експерсія 5-Б класу (класний керівник Ігнат'єва І.М.)  
до с.м.т. Валки.



# Год Японии в Украине



## Каллиграфия

(сёдо: «путь письма») — самый распространенный вид искусства на Востоке. Это — национальное пристрастие, общая эстетическая натура, воспитанная у японцев и китайцев с самых малых лет. Прекрасные картины, музыка и стихи встречаются не так уж часто, но блестящая каллиграфия встречается и в Китае и Японии в любом месте и в любой исторический период.

Этот изощренный вид письменности появился в Древнем Китае. В средневековом Китае выдающиеся каллиграфические способности были неотъемлемым средством для достижения наивысшей карьеры, прекрасный почерк был одним из самых основных и самых высоких требований, предъявляемых на государственных экзаменах. Поэтому те, кто проходили императорские дворцовые экзамены, обязательно должны были в совершенстве владеть невообразимо сложным искусством каллиграфии.

«Путь каллиграфии» из Китая далее был продолжен в Японию. «В китайской каллиграфии главное — это энергия, внутренняя сила кисти... Ведущую роль играет здесь чуткое осязание кистью бумаги... В японской же каллиграфии решающее значение имеет внешняя сила кисти-мазка, в ее языке главное — не осязание, не проникновение, а жест, танец». В отличие от функциональной и практичной европейской письменности, иероглифы, помимо информационной, выполняют огромное количество других задач. Несколькими движениями кисти опытный мастер-каллиграф может зафиксировать мимолетное настроение, зарифмовать промелькнувшее в просветленном сознании четверостишие и в одно мгновение создать художественный объект, достойный углубленного созерцания многими поколениями...

日本

Япония

Японская каллиграфия — одно из самых популярных изящных искусств Японии. Каллиграфические работы ценятся не меньше, чем произведения живописи. Но этот вид изобразительного искусства, помимо художественных достоинств обладает глубоким философским смыслом.



Счастье

В самом простом понимании каллиграфия — это искусство красиво писать. Мастер бамбуковой кистью создает тушью на рисовой бумаге произведение

21 апреля учащиеся 2-В класса (классный руководитель Чепякова И.В.) приобщились к японской культуре, познакомились с особенностями японских азбук — хираганы и катаканы, а также узнали что такое кандзи.



Благодаря мастер-классу по написанию кандзи, который провела педагог-организатор Ткаченко О.В., ребята освоили приемы ведения линий, правила их написания и самостоятельно написали: человек, Япония, счастье, мама.